

Palazzo Té à Mantoue

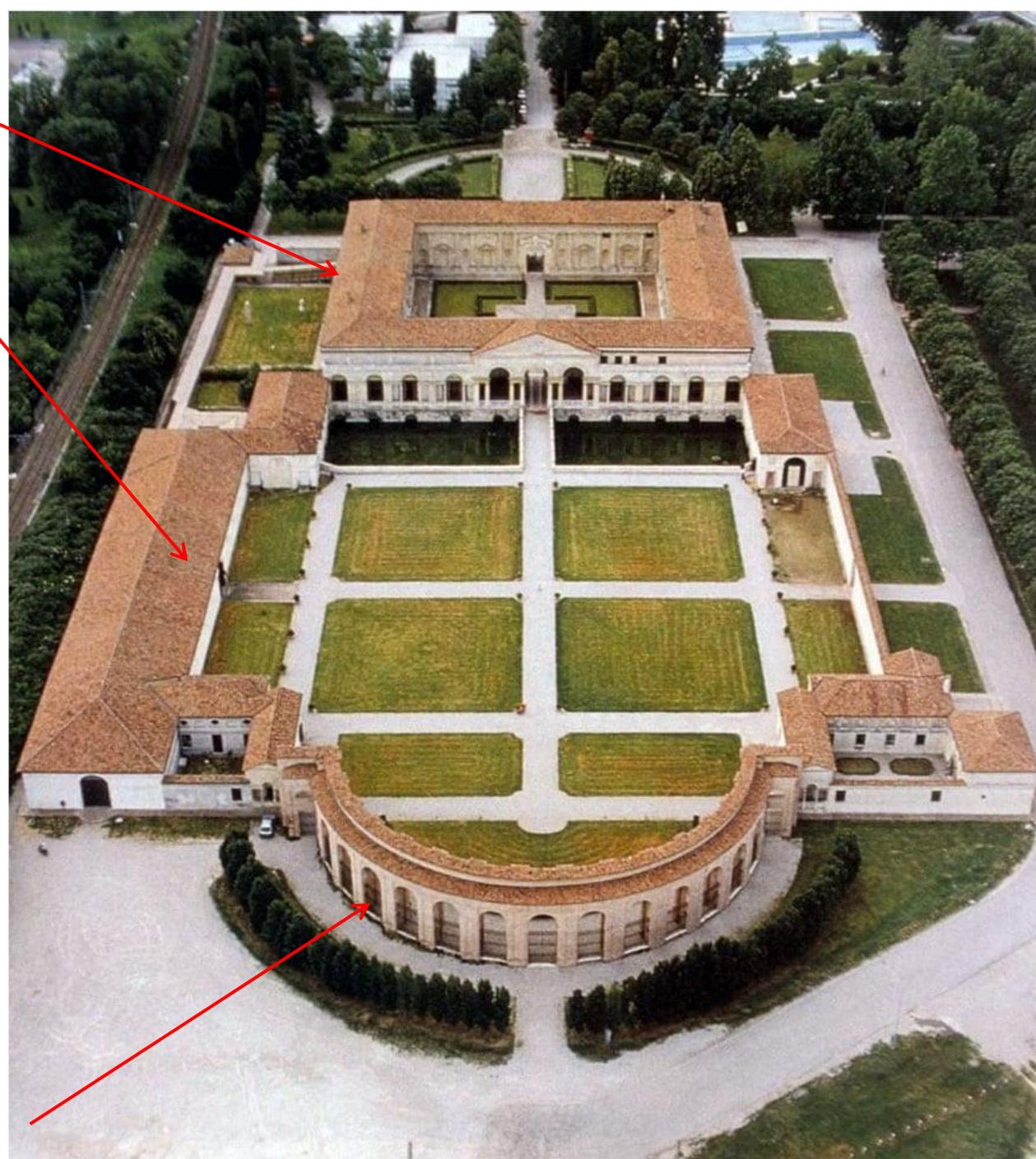
Fastes d'un palais à la périphérie

Origines

- Le Palazzo Té est une villa suburbaine comme la Farnesina à Rome, édifié par Jules Romain (élève de Raphael) pour Frédéric II Gonzague, duc de Mantoue
- La construction s'échelonne sur deux périodes, 1526-27 et 1532-34
- Le palais est établi à proximité d'écuries du père du duc. Il contient d'ailleurs une salle dédiée aux chevaux.
- Son architecture s'appuie sur un bâtiment carré, prolongé par un jardin longeant les écuries et donnant sur un portique circulaire. L'inspiration est celle des ruines de la Villa d'Hadrien à Tivoli

Palais

Ecurie



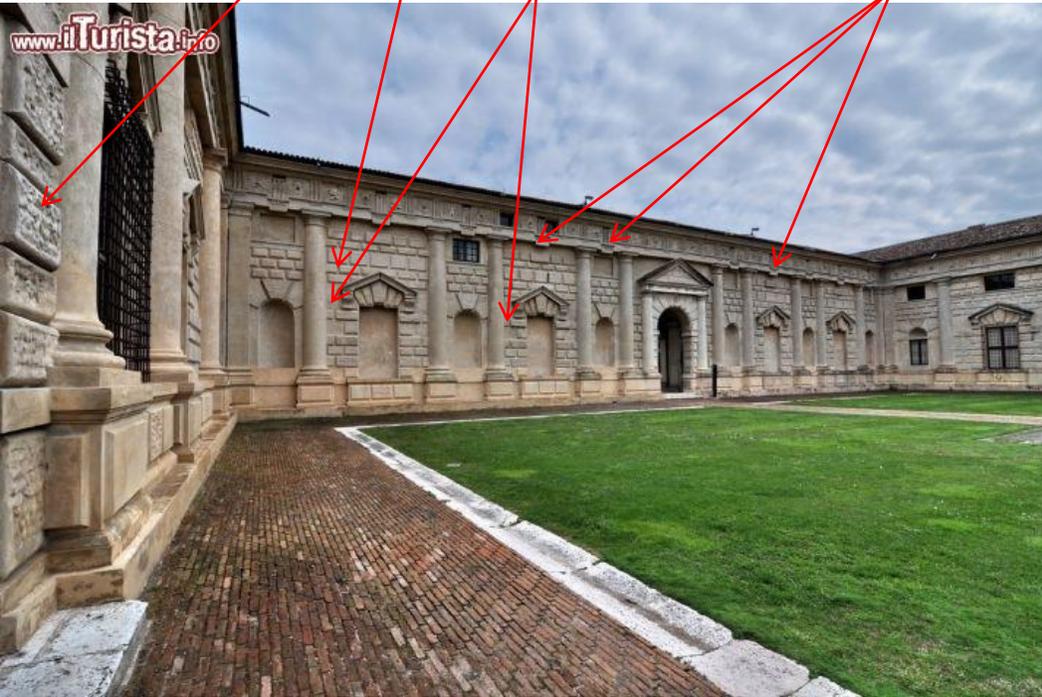
Portique circulaire

Les façades

Le bâtiment est à 4 façades qui donnent sur une cour intérieure. Son aspect, comme celui des palais italiens de la Renaissance paraît « austère »

Bossage rugueux, lisse, absent

Décrochement



Façade sur la cour interne. Il y a des « maniérismes » volontaires: Ici ou là, le bossage, parfois lisse, parfois rugueux, parfois disparaît sur le mur. Il y a des décrochements dans la corniche. Tout ceci est fait exprès, pour surprendre le duc de Mantoue

Façade principale
3 arches

Piliers inspirés de Michel Ange au Capitole



Façade latérale (1 arche)

La salle des chevaux

Hercule et ses travaux



De splendides chevaux en trompe-l'œil devant de faux piliers encadrent une statue aussi en trompe-l'œil.

Cette salle rend hommage au père du Duc, qui aimait les chevaux et avait fait construire l'écurie à partir de laquelle le palais a été bâti



Pour une vision à 360 ° : : <https://www.youtube.com/watch?v=vEOU8290X68>

La salle de Psyché

- Cette salle est entièrement dédiée à l'amour, un peu sous toute ses formes. Elle décrit une scène mythologique, les amours de Psyché et de Cupidon.
- C'est l'occasion pour Jules Romain (Giulio Romano) de déployer son virtuosisme : clair-obscur, visions « en contre plongée » (par en dessous). Dans l'histoire de Cupidon et Psyché, plusieurs épisodes clés se passent la nuit.



Mur Nord

- Les murs avec fenêtres illustrent des épisodes amoureux de la mythologie. Ceux-ci ne sont pas liés à Psyché.
- Le mur Nord montre deux scènes d'amour contrariées encadrant une scène d'amour paisible



Mars et Vénus prennent un bain ensemble mais Mars est prêt à partir

Bacchus et Ariane

Vénus essaie de retenir Mars qui court derrière Adonis déguisé en femme

Mur Est

- Les satyres et les nymphes, êtres mythiques assez primaires n'appartenant pas au genre humain et n'étant pas non plus des Dieux, sont leurs serviteurs



Des satyres et des nymphes préparent le banquet des dieux en l'honneur de Cupidon et Psyché

Mercure arrive au banquet

Mur sud

- Comme à la Farnesina, le mythe de Psyché sert à illustrer l'entrée d'une personne de rang inférieur dans l'élite. Ici il s'agit de la maîtresse du Duc, Isabella Boschetti.
- Le mythe de Psyché est un parcours initiatique que doit réussir une « mortelle » avant d'être admise parmi les Dieux, en raison de l'amour que lui porte l'un de ceux-ci.



Psyché et Cupidon, étendus sur une couche, sont dignement fêtés. Psyché a été admise dans l'Olympe



Détail du buffet

Mur Ouest

Giulio Romano représente le géant Polyphème qui regarde avec tristesse Acis et Galatée s'aimer.

Deux scènes charnelles l'encadrent. La première met en scène Jupiter qui séduit Olympias, la seconde Pasiphaé, qui veut être prise par un taureau (et qui engendrera le Minotaure)

Ce mur est nettement « polisson ». Il est plein de sous entendus sarcastiques, notamment vis-à-vis de Michel Ange. Polyphème renvoie aux nus de la Chapelle Sixtine



Scène charnelle (Jupiter)

Polyphème
Amour déçu

Scène charnelle (désir
de Pasiphaé)

La salle des géants

- Le décor le plus extraordinaire jamais produit à cette époque: une vision à 360°! On est entouré par une seule fresque représentant une scène dramatique : la chute des Géants qui ont osé défier les dieux de l'Olympe. Elle court de la voûte vers les murs nous enveloppe, en une forme de réalité immersive, 500 ans avant qu'elle soit inventée.
- Les Géants ont accumulés les montagnes pour atteindre l'Olympe. Jupiter lance les éclairs qui font s'écrouler les rochers sur les Géants.



Hercule



Mars,
Vénus et
Cupidon

Salle des géants: La voûte

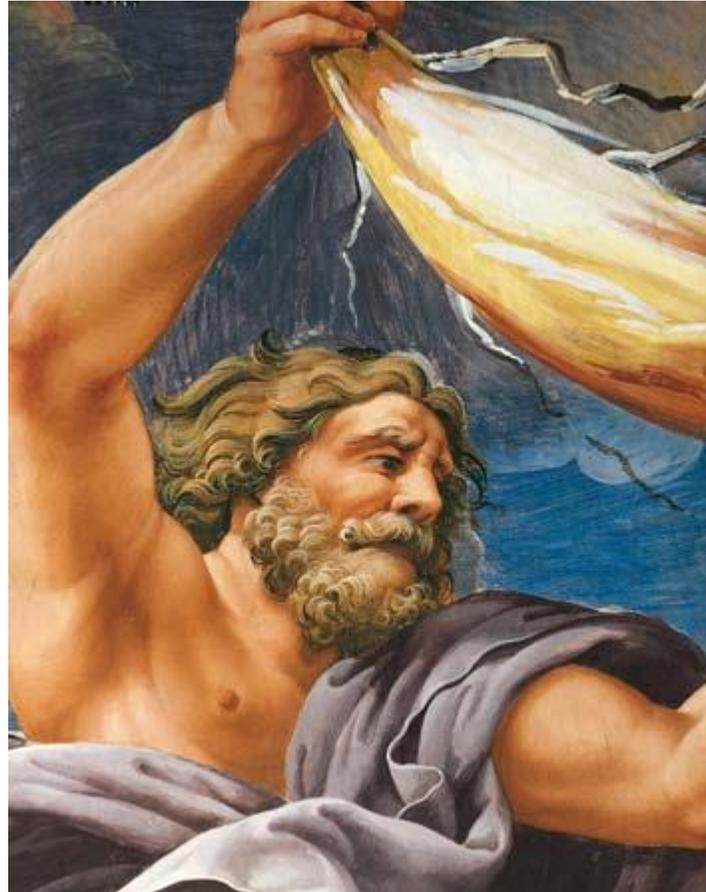


D'autres détails (dieux ou allégories dans la voûte)

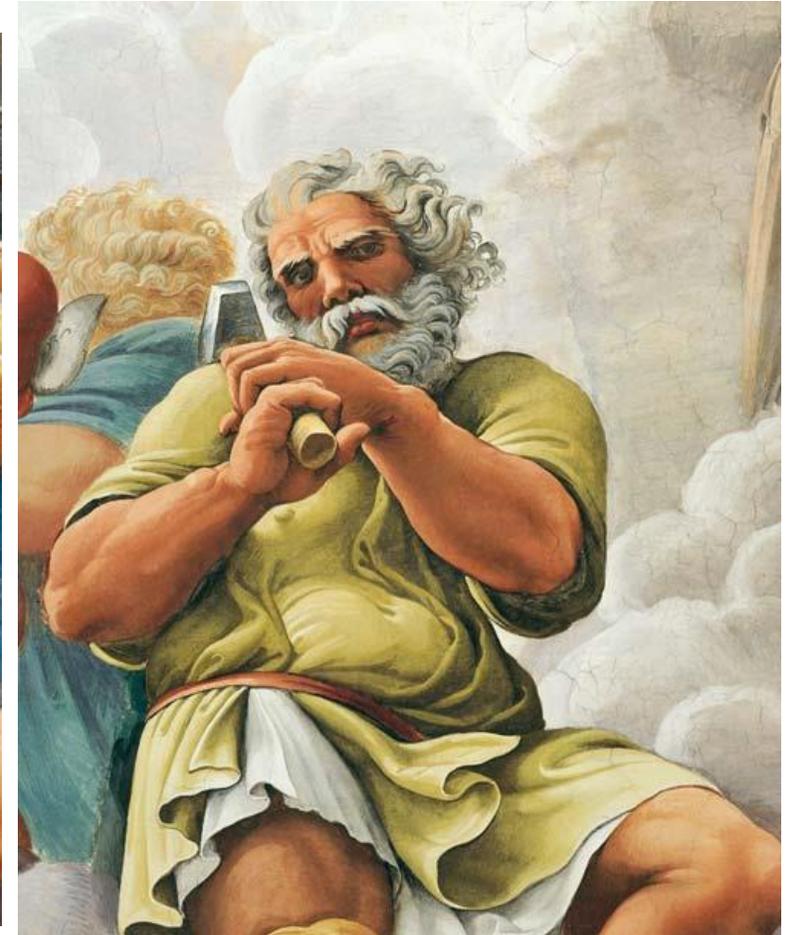


La Prudence (à deux visages, un qui regarde derrière) ou Janus

Saturne/ Chronos (la mort)



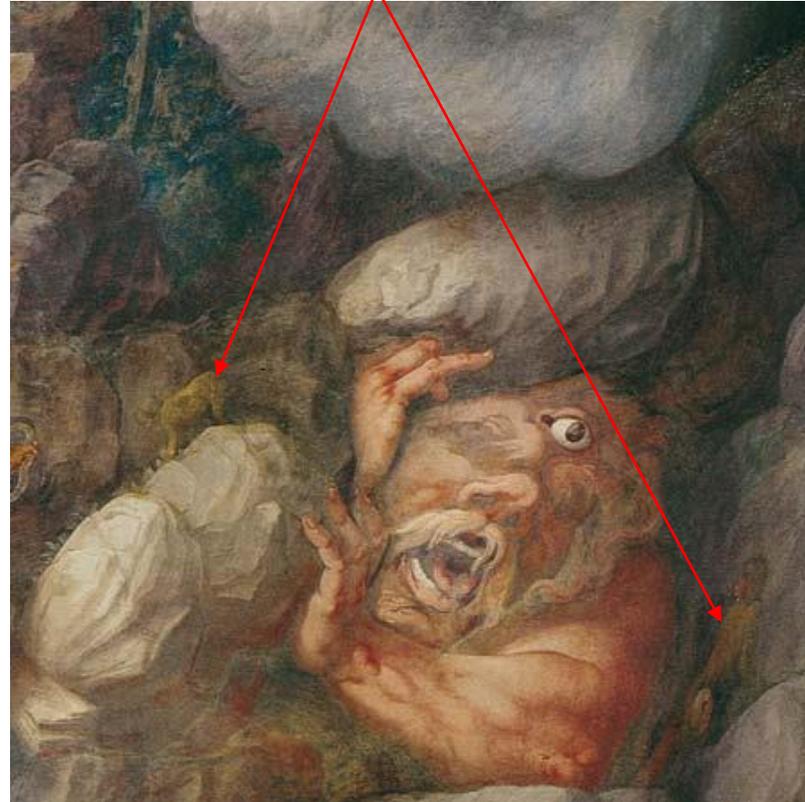
Jupiter lançant ses éclairs



Vulcain

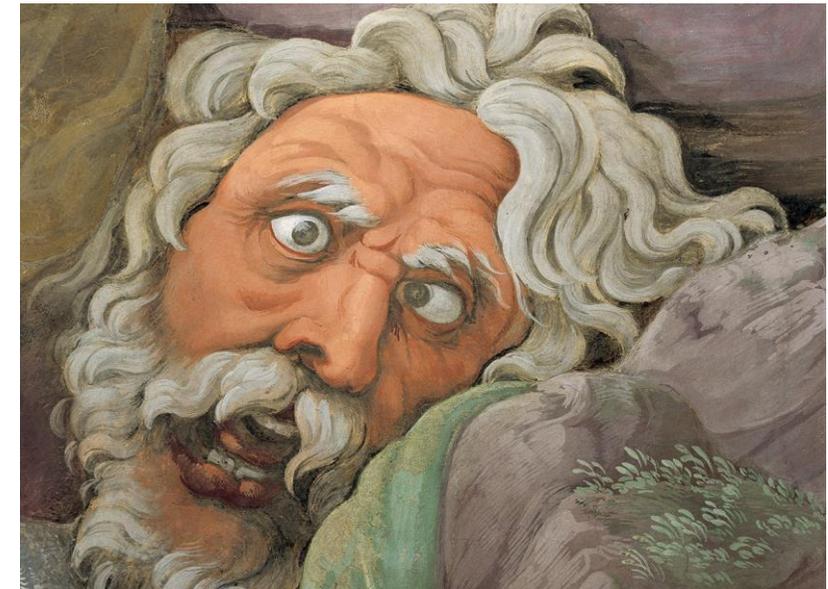
Quelques détails sur les Géants

Singe



Là encore, le trompe-l'œil est extrêmement suggestif. Ces fresques sont à une dimension bien supérieure à la taille humaine, ce qui les rend particulièrement impressionnantes

Du sang des Géants naissent de petits singes qui s'enfuient en courant. Les Géants, en effet, n'étaient pas des humains, même s'ils en avaient l'apparence.



Conclusion

- Le Palazzo Té est sans doute la villa suburbaine la plus imposante d'Italie. Elle fut construite par un artiste très sophistiqué, maîtrisant à la perfection la perspective et les raccourcis, et doté de surcroît d'une imagination débordante.
- L'artiste a voulu faire étalage de ses dons auprès de son commanditaire, qui à son tour pouvait impressionner les prestigieux visiteurs qu'il recevait (comme Charles Quint, son suzerain).
- Mantoue, petite ville périphérique dans le delta du Pô, entourée de marécages et infestée de moustiques, est ainsi devenue à la Renaissance, grâce à de tels chefs d'œuvre, un centre important de culture de la haute Renaissance.