# Le château de Maisons

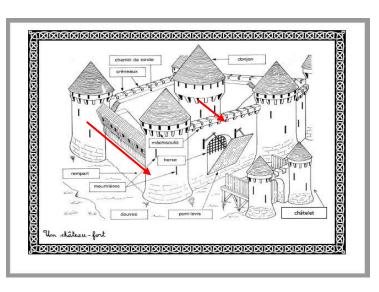
Chef d'œuvre de François Mansart

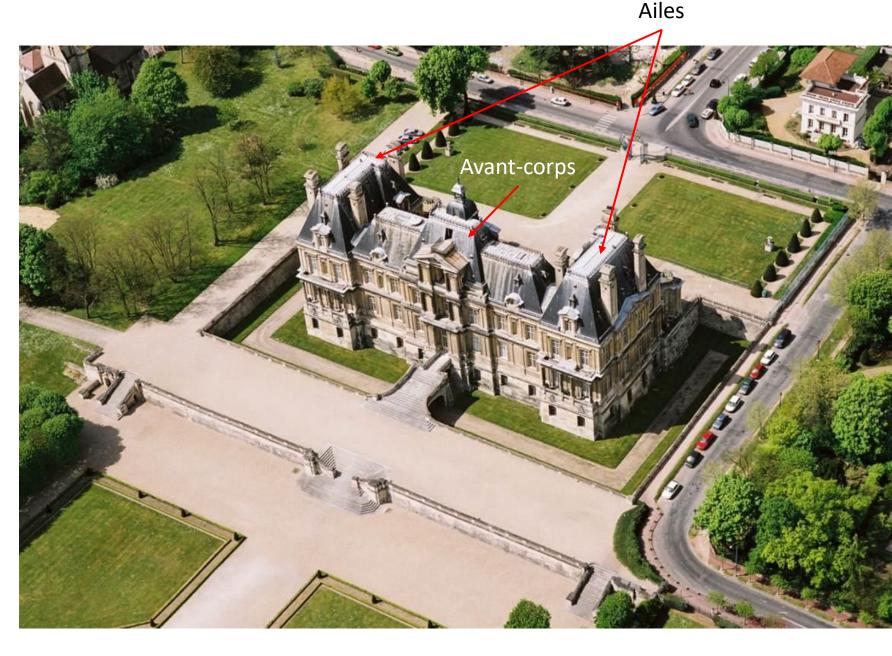
## Le classicisme français

- Le château de Maisons (ou de Maisons-Laffitte) est une demeure de campagne de taille imposante mais pas gigantesque, insérée au sein d'une espace naturel immense voulu par son propriétaire, espace qui a malheureusement disparu depuis cette époque, mangé par l'urbanisation.
- Cette demeure fut édifiée entre 1642 et 1646 par le plus grand architecte français de l'époque, François Mansart, dans un style dit classique, qui dérive d'une tradition née au XVIème siècle, à la Renaissance, et qui débouchera plus tard sur le château de Versailles, sorte d'apothéose de ce style.
- C'est un édifice structuré en 5 parties, un « avant corps » central, proéminent, relié de chaque côté à deux ailes indépendantes par un corps de bâtiment allongé. Il est entouré en partie par un fossé à douve sèche (sans eau). Auparavant le fossé entourait complètement le château mais une partie a été comblée.

Le château

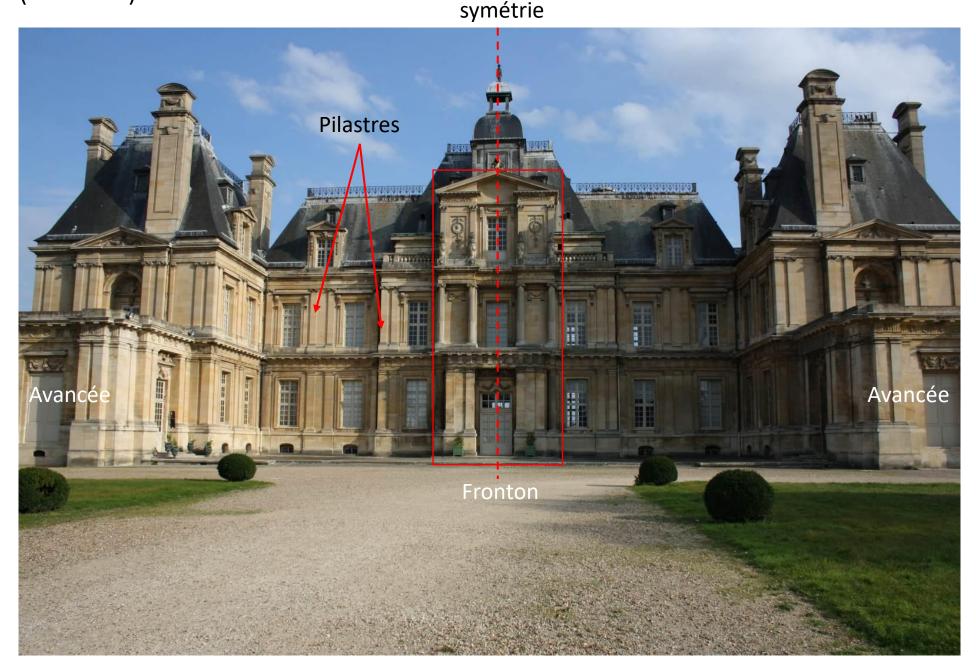
 Cette structure, dont le principe est né à la Renaissance, résulte d'une évolution du château fort médiéval. Le carré a été rabattu sur un seul côté, les tours d'angle sont devenues des ailes, et le donjon l'avant corps.





## Façade côté cour (entrée)

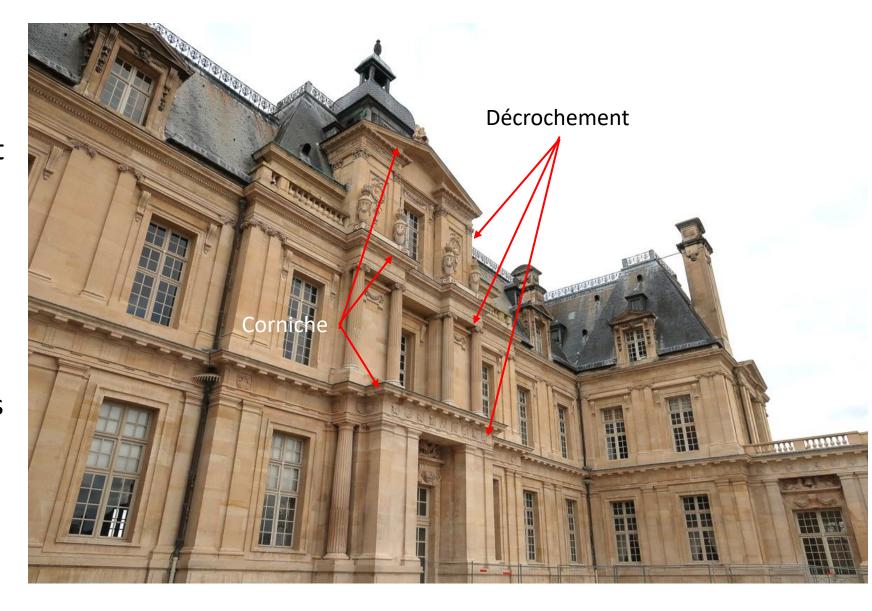
- L'ensemble est sur 3 étages. Y domine la symétrie axiale (pointillé).
- Les deux ailes sont prolongées par une avancée sur un étage. Elles forment des « bras » qui accueillent le visiteur.
- La façade n'est pas
   « lisse », elle est
   caractérisée par de
   multiples décrochements
   : les avancées sont plus
   étroites que les ailes,
   l'avant corps qui fait
   saillie sur le bâtiment, est
   lui-même précédé d'un
   fronton en saillie, décoré
   sur trois étages, et des
   « pilastres » (colonnes
   rectangulaire plaquées
   contre le mur) ornent la
   façade.
- Les toits sont en pente (tradition française) entourés par de grandes cheminées et ornés de lucarnes (mansardes)



Axe de

### Autre vue

- Sur cette vue, on note également un décrochement dans l'avant-corps, mais en hauteur: le bas est plus avancé que le 1<sup>er</sup> étage, qui lui-même l'est plus que le 2<sup>nd</sup>. Cela donne l'impression que cet avant corps est plus élevé qu'il ne l'est.
- En outre la corniche au dessus de la fenêtre, est plus pondéreuse en bas (et d'un seul tenant), écrantée au milieu, et rompue en haut.
- Enfin la décoration est plus abondante en haut, modérée au milieu et inexistante en bas.



## Façade côté jardin

 On retrouve la même organisation symétrique, mais les éléments proéminents (ailes et avant corps) sont plus « écrasés » ce qui donne une surface plus éclairée. Au rez-dechaussée, des colonnes rondes et cannelées remplacent les pilastres sur les ailes et soutiennent une corniche imposante. Elles sont reprises sur l'avant corps mais au plan « noble » (1<sup>er</sup> étage) et au 2nd. Toujours à cet étage, des niches apparaissent dans le mur, mais vides.



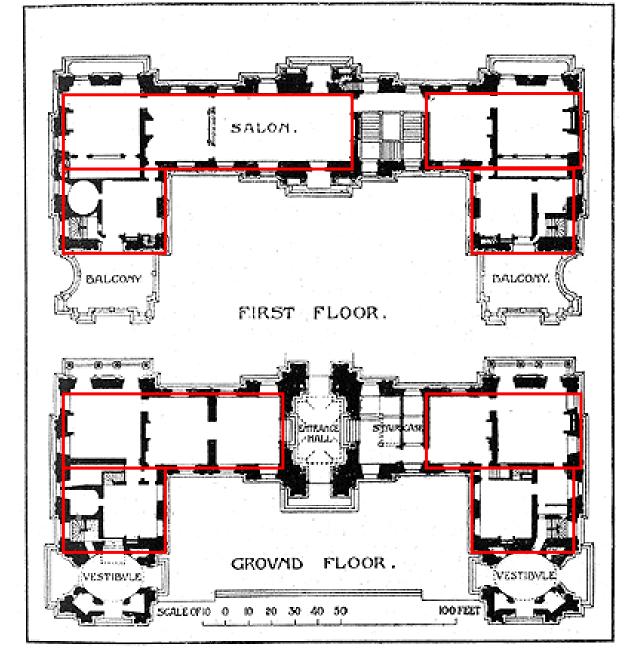
### Autre vue

- Les décrochements en hauteur dans l'avant-corps, qu'on voyait côté cour, se retrouvent côté jardin. De même le jeu sur les corniches.
- Une terrasse dotée d'une balustrade permettait de profiter de la vue sur la Seine.
- Il y en avait plusieurs étagées jusqu'à la Seine, initialement



### Plan du château

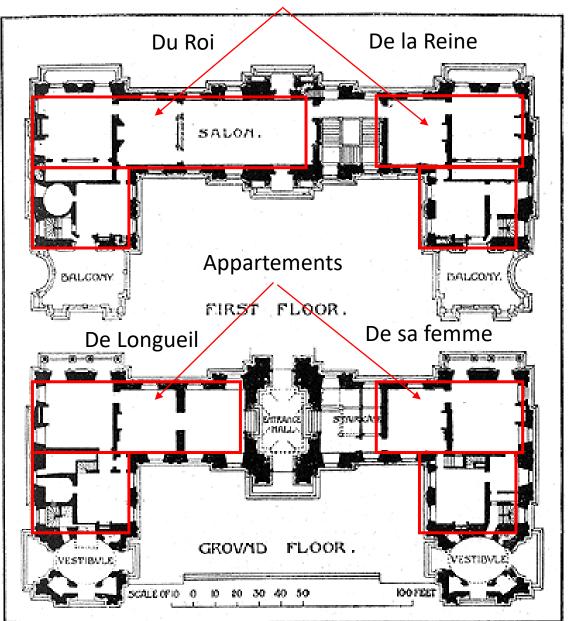
- Il est extrêmement original. Comme dans les édifices de ce genre à cette époque, les pièces reçoivent la lumière de chaque côté (est et ouest), et occupent donc toute la largeur. Elles se suivent en enfilade (il n'y a pas de couloir de communication entre elles).
- Mais Mansart apporte une innovation décisive. Au lieu de mettre l'escalier au milieu (pour respecter la symétrie), il le déplace sur la droite. Le vestibule d'entrée est ainsi totalement dégagé et la lumière « traverse » la pièce de part en part(d'est en ouest).
- Au premier étage (noble) la pièce au dessus du vestibule (salon)est donc plus grande, puisqu'il n'y a pas la cage d'escalier, déportée à droite.
- Le château est ainsi divisé en 4 « appartements » (zones rouges), de grandeur inégale.



## La fonction politique du château de Maisons

- Le château fut bâti par René de Longueil, grand magistrat que Louis XIII anoblit : Sa famille possédait le domaine qu'il agrandit. Il épousa une dame fort riche ce qui lui permit de payer la construction de l'édifice.
- Longueil avait remarqué que son domaine se trouvait à mi chemin entre Paris où résidait le roi (au Louvre à cette époque) et Saint Germain en Laye, où il allait chasser. Il espérait donc l'accueillir pour une une halte. C'est pourquoi, le château est divisé en 4 appartements: Deux au rez-de-chaussée (le sien et celui de sa femme), et deux à l'étage noble (ceux du roi, le plus grand, et de la reine, le plus petit). Louis XIII ne vint jamais à Maisons (il mourut avant) et Louis XIV vint plusieurs fois, mais y dormit très peu souvent.
- Ainsi ce château fut bâti pour des hôtes qui ne vinrent pratiquement jamais. Longueil perdit sa femme avant la construction du bâtiment. Il y séjourna plus longtemps lorsqu'il tomba en disgrâce, pendant quelques années.

#### **Appartements**

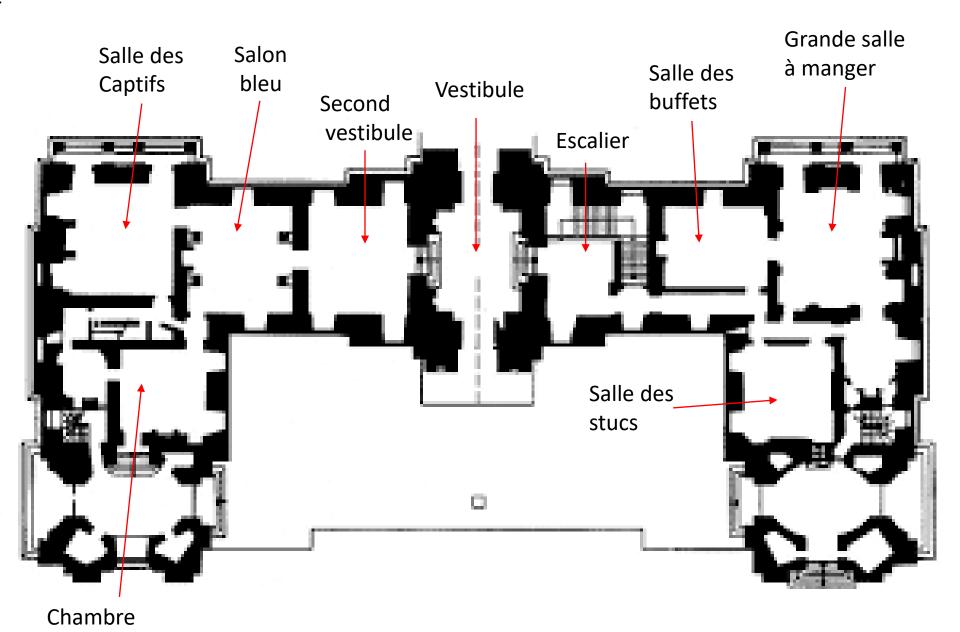


## Disposition actuelle

- Bien entendu, l'intérieur de l'époque n'a pas survécu. Les différents propriétaires l'ont transformé, la Révolution française l'a saccagé. Ce qui subsiste de l'époque de Mansart, c'est le vestibule d'entrée, et l'escalier, car ils ne sont pas peints, mais ornés de sculptures.
- Au premier, l'appartement du roi n'a plus la décoration d'origine, mais garde la disposition des pièces. Celui de la reine a été transformé par le Maréchal Lannes, qui y a fait sa chambre à coucher, ainsi que par le banquier Laffitte, qui, par ailleurs, vendit tout le parc entourant le château (30 hectares à l'est, vers Paris, et 300 hectares à l'ouest, vers St Germain).
- Au rez-de-chaussée, l'appartement de Longueil conserve une pièce d'époque, celui de Mme a été totalement transformé par le comte d'Artois (futur Charles X) qui en a fait une suite de salles à manger, décorées de façon « néoclassique ».

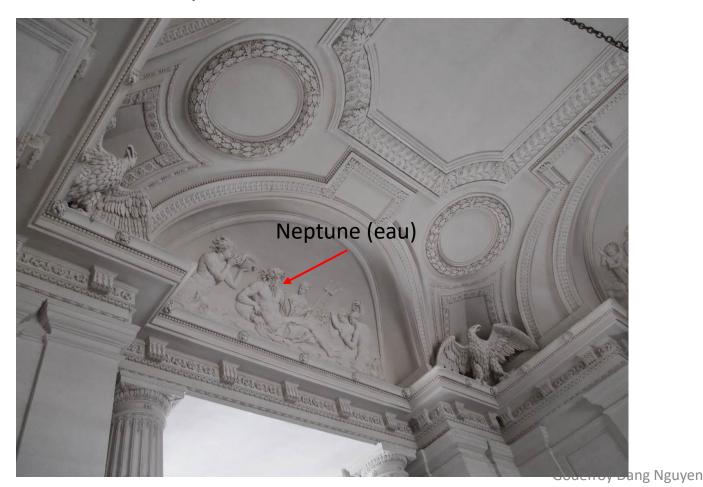
#### Le rez de chaussée

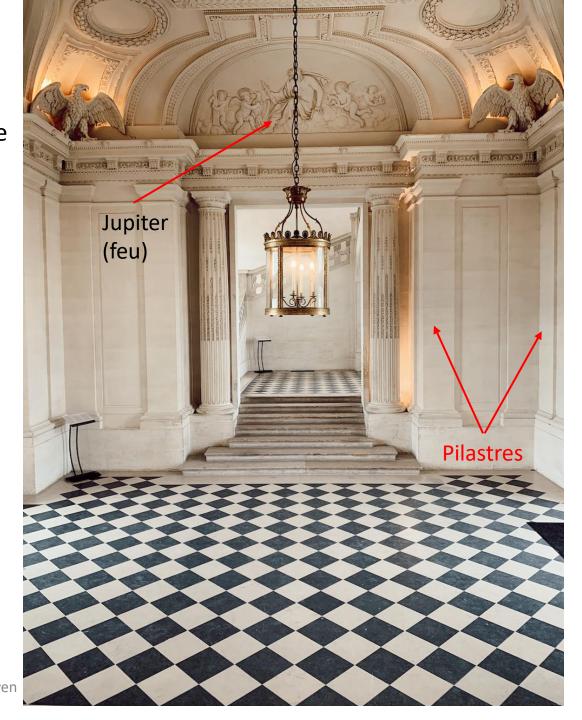
- A gauche l'appartement de Longueil, avec une antichambre (salon bleu), une chambre d'apparat (salle des captifs) et la vraie chambre, qui ne se visite pas, disposant d'un cabinet de travail.
- A droite, après l'escalier, l'appartement du comte d'Artois transformé en 3 salles à manger.



### Vestibule

• Il a été voulu ainsi par Mansart et conserve ses sculptures d'origine. Un mur orné de pilastres, des dessus de porte en bas relief représentant les 4 éléments, Air (Junon), Terre (Cybèle), Feu (Jupiter) et Eau (Neptune). Les aigles aux quatre coins sont un symbole du propriétaire (l'aigle a un œil perçant, un « long œil »). Des colonnes doriques cannelées encadrent chaque ouverture.

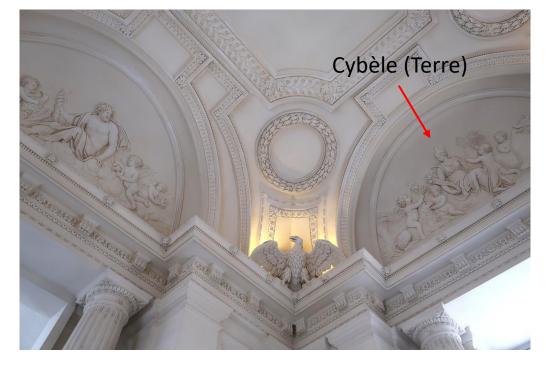


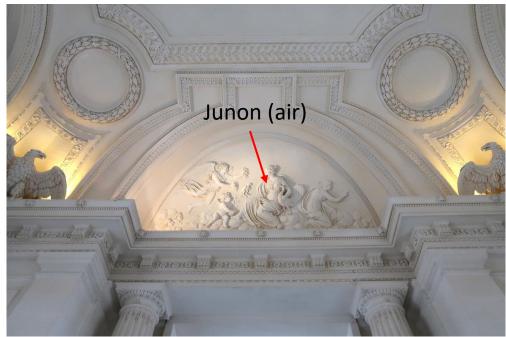


## Un vestibule « transparent »

 A l'est comme à l'ouest, les ouvertures ménagent une vue vers Paris et St Germain respectivement.



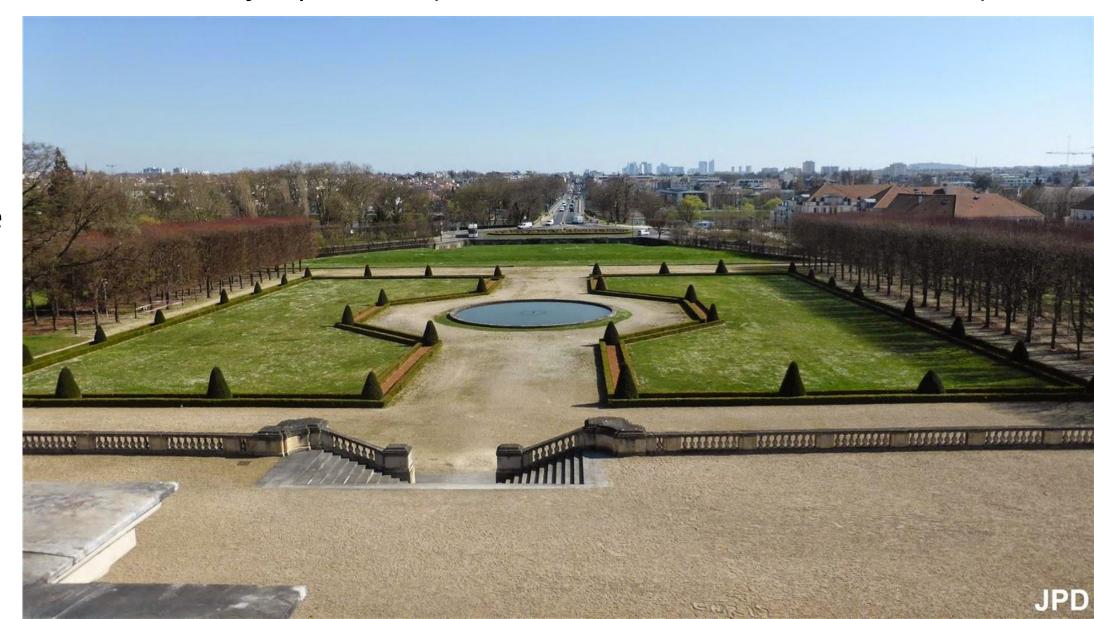




Vue à l'est.

• Le château est au bord de la Seine, Un pont a été construit en 1822. La vue s'étend jusqu'à Paris (on voit les tours de la Défense à droite)

l'époque on voyait les berges de la Seine, puis une perspecti ve vers Paris.



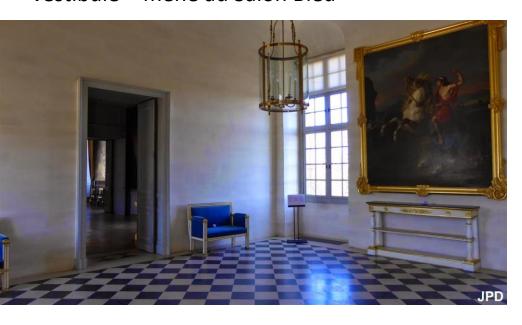
Vue vers l'ouest • Ici tout (300 ha) était dominé par une grande allée bordée d'immenses écuries, qui menait à l'entrée de la forêt de Saint Germain, elle-même dotée d'une allée dans le prolongement. C'est le domaine loti par Laffitte au XIXème.



### Appartement de Longueil : Salon Bleu ou antichambre

• Le salon bleu est orné de colonnes doriques en bois peint imitant le marbre.

Du vestibule à gauche, le « second vestibule » mène au Salon Bleu





Chambre des captifs

• De cette chambre d'apparat il ne reste, du décor d'origine, que le dessus de cheminée avec ses bas reliefs.

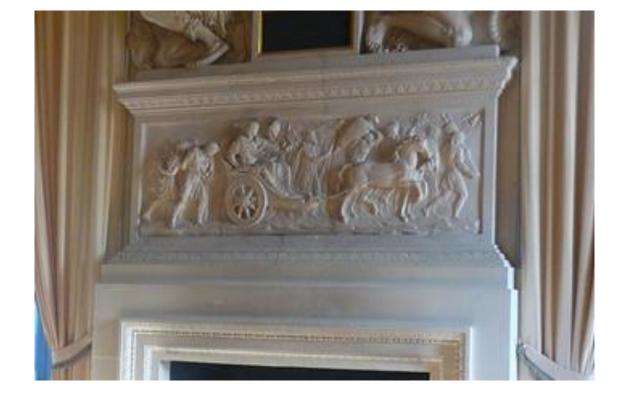
•



### détails



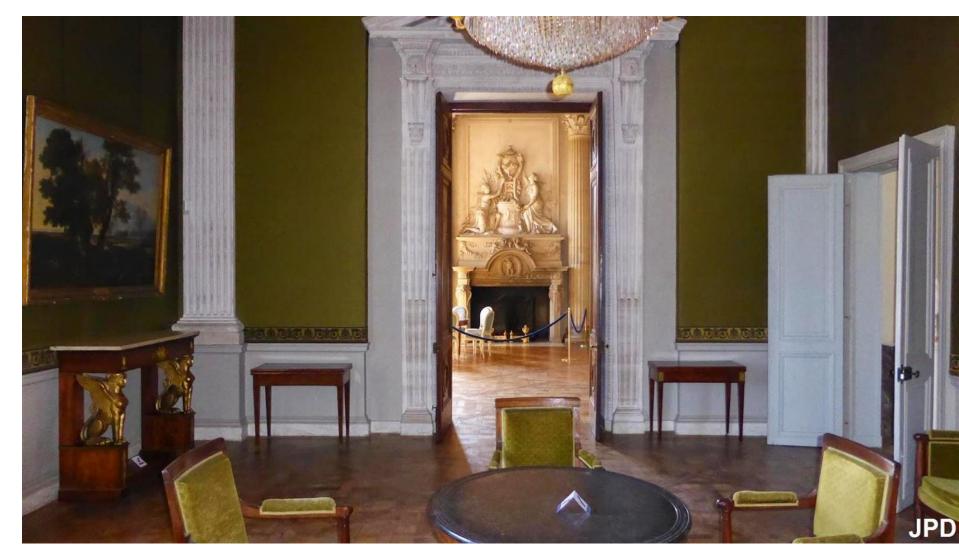
 Dans le médaillon une effigie de Louis XIII, porté par deux « captifs » symbolisant les victoires du roi dans la guerre de Trente ans.  Le dessus de cheminée est copié de la colonne Trajane à Rome (défilé avec les captifs), la tête de Trajan a été remplacée par celle de Louis XIII.



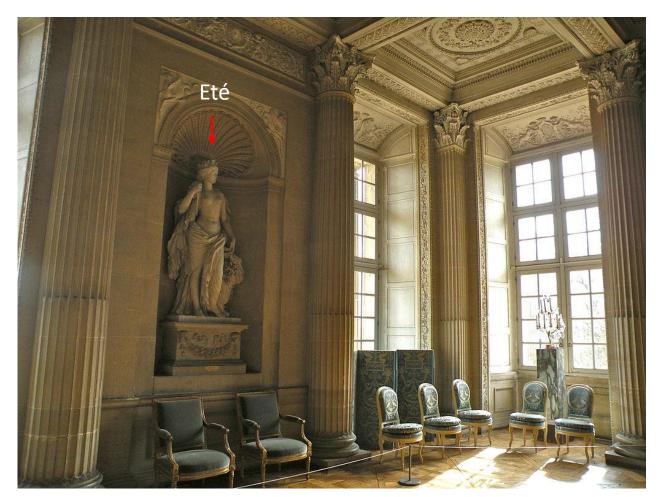
# Salle des buffets

• Après avoir traversé la cage d'escalier (description plus loin) on pénètre dans l'appartement du Cte d'Artois (ou appartement de la Renommée), qui le fit réaménager entre 1777 et 1784, en une suite de salles à manger.

• La première salle, proche de l'escalier qui descend aux cuisines, servait à entreposer les plats et pour les collations debout. Sa décoration est en style « néoclassique »



Grande salle à manger  Cette salle ci, dite « grande salle à manger », est elle aussi décorée en style néoclassique (fin XVIIIème), mais en teinte blanches en lien avec le vestibule et l'escalier de Mansart auquel le concepteur, Bellangé, rend hommage.





Godefroy Dang Nguyen

### Détails

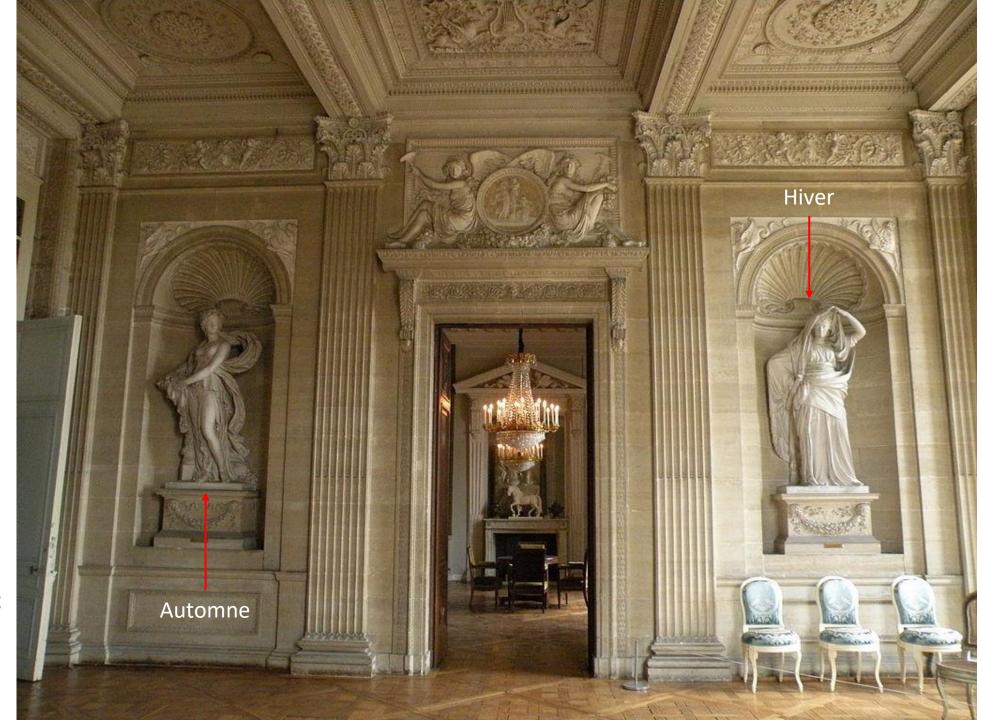


- Le plafond à caissons (à la française) est décoré de stucs de style néoclassique)
- La cheminée est surmontée d'un moyenrelief représentant une glorification de Bacchus, avecun vase (pour le vin), entouré de grappes de raisin
- Le piédestal représente une bacchanale avec des satyres. La cheminée est ornée de grappes de raisins et de « putti ».
- Tout ce décor est l'œuvre de Nicolas Lhuillier sur des dessins de Bellangé, le concepteur de la pièce.



# Grande Salle à manger (suite)

- Il y a quatre grandes statues dans des niches, de style néoclassique qui représentent les 4 saisons.
- De grands pilastres corinthiens structurent la pièce.
- Le dessus de porte est une allégorie de la Renommée, avec les trompettes.



### Salle des stucs

 La dernière salle à manger dite « des officiers », est décorée de stucs en style anglais. Sur les murs des plaques de faux marbres. Le plafond est plus bas qu'ailleurs ce qui signifie qu'il y a un entresol au dessus, entre le plafond et le plancher de l'étage supérieur





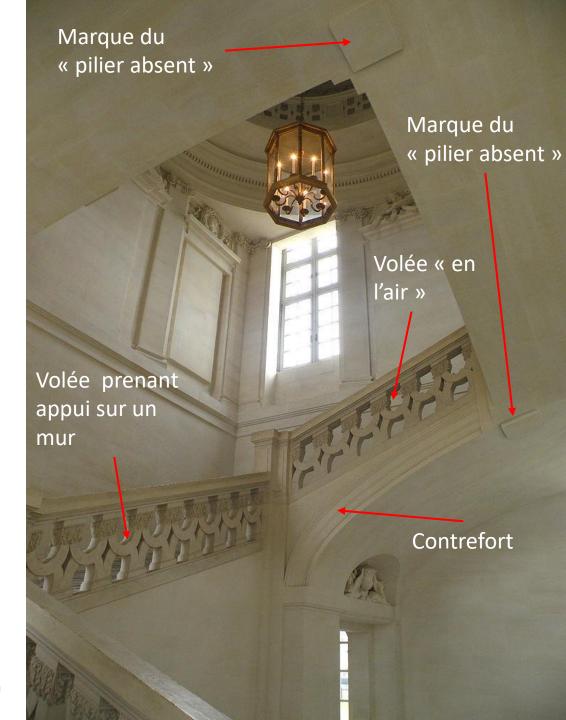
## Escalier

- En dehors des façades extérieures, c'est le chef d'œuvre de Mansart. L'escalier droit dit « à quatre volées » conduit au premier étage. Les revêtements sont blanc, à peine sculptés, pour mettre en valeur l'architecture.
- L'originalité vient de la construction. Les deux « volées » inférieures s'appuient sur un mur, mais les deux dernières semblent « en l'air », n'ayant pas de pilier sur lesquels s'appuyer.
- La rampe elle-même est décorée d'anneaux qui s'entrecroisent formant une sorte de « chaîne » sous des chapiteaux, du plus bel effet.



### Escalier suite

- Comment tiennent les volées « en l'air »?
  On peut voir que la première est dotée d'un contrefort qui s'appuie sur un pilier, c'est la partie qui reçoit le plus de poussée.
- La volée au dessus, qui est aussi « en l'air », s'encastre, grâce à la taille des pierres (principe de la stéréotomie), sur le haut de la volée précédente, qui récupère donc un maximum de poussée.
- De façon malicieuse, Mansart a indiqué par des signes carrés, les deux piliers manquants qui auraient dû soutenir le haut de l'escalier. Ainsi il attire l'œil sur son talent de « magicien » : Il a fait disparaître deux piliers.



Haut de l'escalier





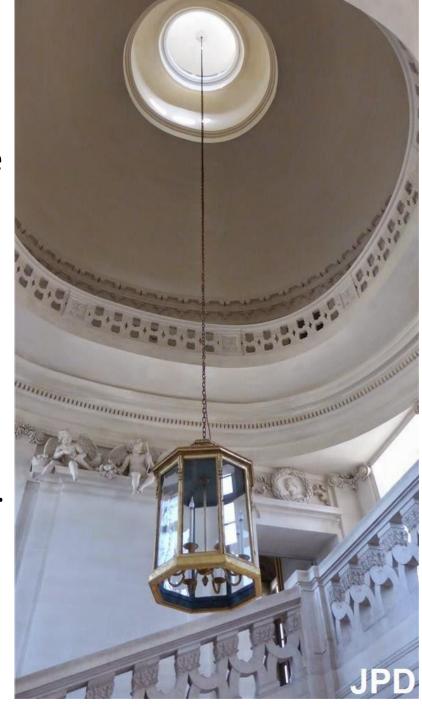
• Le haut de l'escalier est orné de « putti » (angelots) appuyés sur la corniche qui semblent au dessus du vide. Mansart souligne ainsi le grand vide qui caractérise la cage. Celle-ci, en haut, devient ovale.

### Haut de l'escalier (suite)

- L'escalier se termine par un tambour ovale le long duquel court une balustrade. Celle-ci délimite une coursive, un passage qui permet, dans les combles, de passer de la droite à la gauche de l'escalier.
- La coupole se termine en haut par un oculus, bien éclairé, lui aussi en forme de coupole.

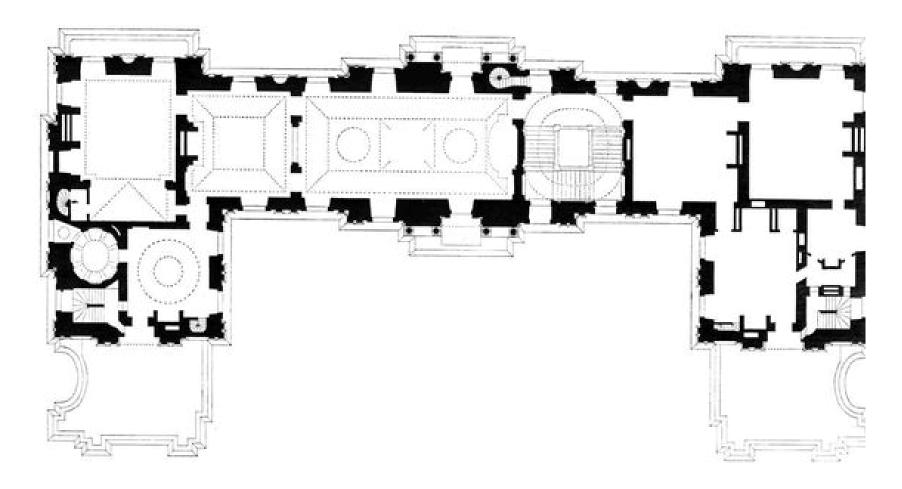


Les petits angelots sont des « amours »: celui du milieu a les yeux bandés et un arc, comme Cupidon. Ils donnent l'impression d'être suspendus sur le vide.



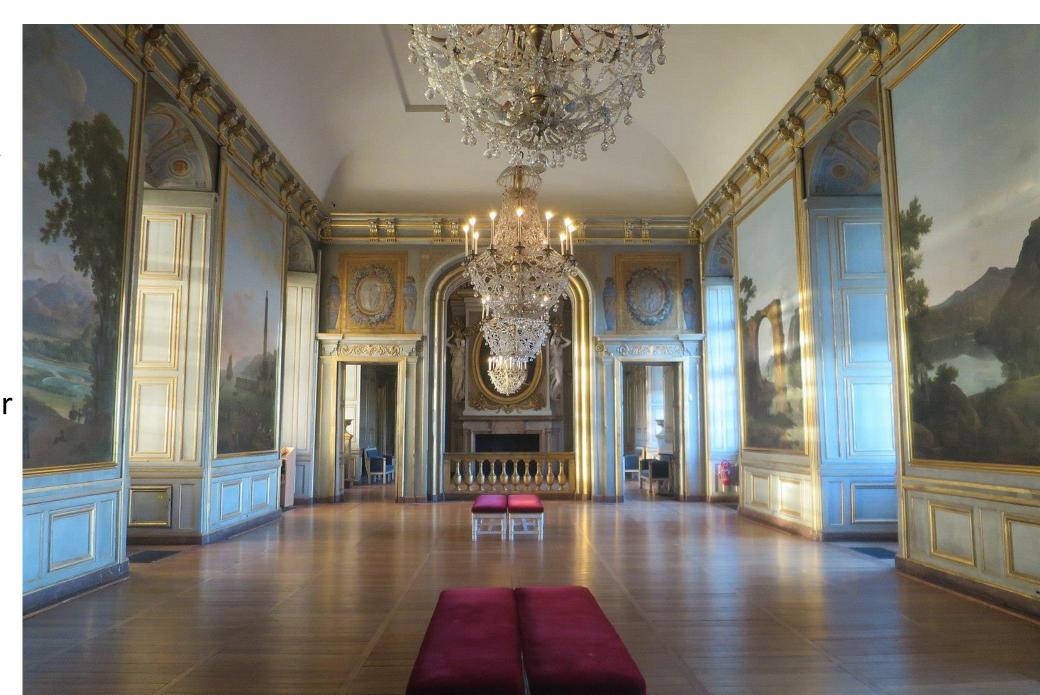
# Plan premier étage

• cd



### Salle des fêtes

- C'est la plus grande pièce du château qui donne sur l'antichambre du Roi (au fond).
- Des portes
   peuvent fermer
   complètement
   l'antichambre.
- Le plafond est voûté à la mode italienne.



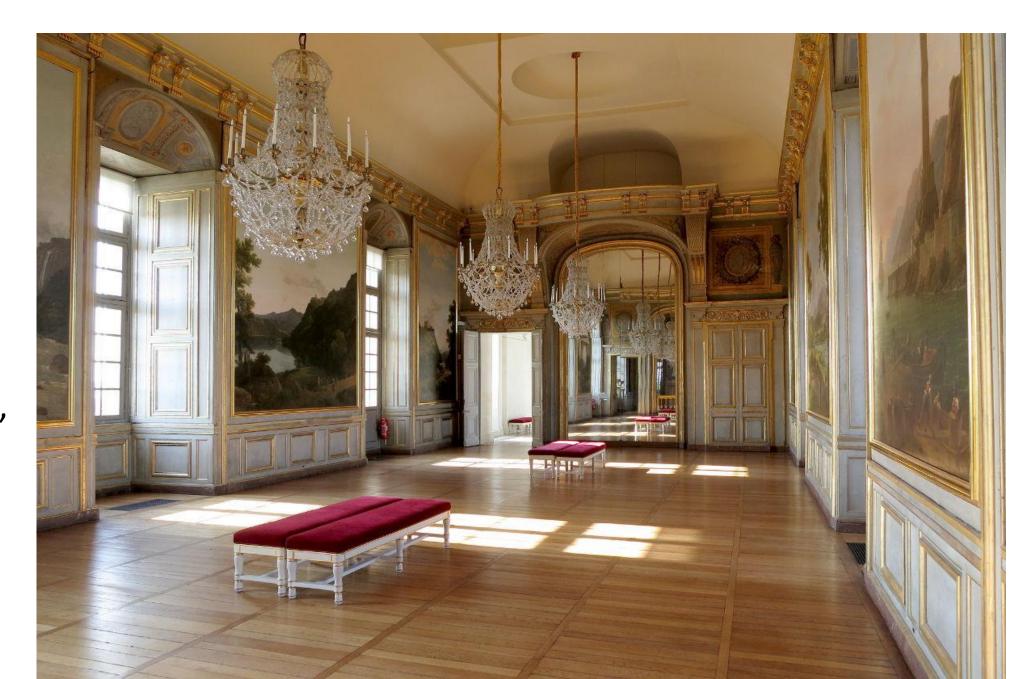
### Antichambre

- Le Roi, placé dans l'antichambre, pouvait discuter avec ses courtisans de derrière la balustrade qui le séparait l'antichambre du salon.
- Lorsque les portes étaient fermées, il pouvait s'isoler entièrement.



## Vue vers l'arrière du Salon

- A l'arrière on aperçoit une tribune où jouaient les musiciens. En dessous un grand miroir qui reflète l'antichambre, côté opposé.
- Le salon était orné de tentures qui ont disparu.



# Cabinet d'Hercule

- C'est l'antichambre que l'on voit du Salon.
- Il s'appelle Cabinet d'Hercule car une copie d'un tableau de Guido Reni y figurait. Elle a été remplacée par une copie du portrait de Louis XIV par Rigaud.
- Les cariatides qui encadrent la cheminée sont du de l'époque.



Chambre d'apparat.

- Derrière le cabinet d'Hercule il y a une chambre d'apparat (ce n'est pas là où le Roi dormait, mais pouvait recevoir « au lit »).
- De fait, chaque appartement du château avait la même structure : antichambre, chambre d'apparat puis chambre à coucher, entourée de cabinet.
- L'appartement du roi a le grand salon en plus.



### Cabinet aux miroirs

- Derrière la chambre d'apparat il y a un curieux cabinet ovale, tout en panneaux de bois, dont les murs sont tapissés de miroirs, comme à la Galerie des glaces.
- La voûte de ce cabinet est incrustée de pierres précieuses, et le sol tout en marqueterie.
- Le roi pouvait y recevoir des hôtes, pour les impressionner.
- La décoration est d'origine.



### Cabinet particulier du roi

- A côté du cabinet ovale il y a le cabinet particulier du Roi, dont la particularité est qu'il est lui aussi voûté, à l'italienne.
- Le décor de la voûte est composé de cariatides en bas relief.



## Chambre du Marechal Lannes

• De l'autre côté de l'escalier, au premier étage, il y a l'appartement de la Reine. Sa chambre d'apparat a été transformé par le Maréchal Lannes qui en a fait sa propre chambre à coucher. Elle est décorée de façon « Empire ».



## Références

- Un documentaire d'Arte disponible sur Youtube a inspiré cette présentation:
- https://www.youtube.com/watch?v= -xkmORDlvo
- Autres sources :
- Une visite en huit épisodes, avec beaucoup de photos, dont j'ai utilisé certaines:
- https://paris-bise-art.blogspot.com/2014/08/chateau-de-maisons-1.html
- Une histoire du monument assez complète:
- http://monumentshistoriques.free.fr/chateaux/m.laffitte/m.laffitte.html
- Et enfin:
- https://frenchmoments.eu/maisons-laffitte/
- https://www.salutbyebye.com/chateau-maisons-laffitte/